

Bogotá D.C., 2 de mayo de 2025

Evaluación del Profesor sobre la Trayectoria Académica de Laura Valentina Hernández García.

A quien corresponda:

Me permito emitir la siguiente evaluación de la estudiante **Laura Valentina Hernández García**, quien cursa la carrera de Artes Escénicas en la Pontificia Universidad Javeriana.

Tuve el privilegio de contar con Laura como estudiante y colaboradora en múltiples espacios a lo largo de su trayectoria en el programa. Inicialmente, participó en la asignatura *Técnica Básica Introducción a la Danza Contemporánea* durante el primer período del año 2022. Posteriormente, cursó la *Técnica Básica de Circo* en el tercer período de 2023. Finalmente, colaboramos en el proyecto de creación del ensamble de danza/circo **A.I.R.** (ACCIÓN, INTENCIÓN, REACCIÓN), donde se desempeñó como intérprete y colaboradora.

Durante nuestra interacción académica y artística, Laura se distinguió por su fortaleza física, pasión por el movimiento y disciplina constante. Mostró una comprensión profunda de los principios fundamentales de la danza contemporánea, el circo y el acondicionamiento físico, aplicándolos de manera efectiva a su formación. Su actitud fue siempre propositiva, y demostró una clara disposición hacia el aprendizaje, el trabajo colectivo y la mejora continua.

En la clase de *Técnica Básica de Danza Contemporánea*, Laura desarrolló notoriamente nuevas habilidades físicas a lo largo del semestre. Su destacado desempeño y participación activa permitieron identificar desde un principio su genuino interés por crecer. Laura posee una alta curiosidad por el movimiento, y su composición corporal le permite afrontar diversos retos técnicos con disposición al riesgo y a la exploración. Según mis observaciones, su estructura física y capacidades la hacen apta para participar en procesos creativos de alta exigencia física. Su interés por las técnicas de danza urbana y House ha enriquecido su repertorio corporal, ampliando sus rangos de movimiento más allá de lo convencional. La animo a continuar profundizando en este camino investigativo con el cuerpo, ya que puede llevarla hacia expresiones de alta demanda física y poco frecuentes.

En *Técnica Básica de Circo*, evidenció una notable versatilidad y capacidad de adaptación. En clase trabajamos intensivamente en inversiones, movimientos explosivos, vuelos, caídas y transiciones utilizando el piso y el mini-tramp. Su curiosidad la llevó a desarrollar habilidades relacionadas con el equilibrio, el desequilibrio y el control corporal. Este interés también la motivó a explorar otras asignaturas complementarias, como el *Laboratorio de Aéreos*, en donde adquirió

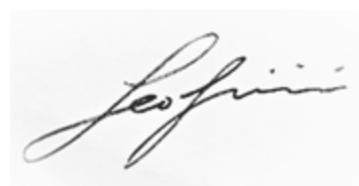
múltiples destrezas en el manejo de diferentes elementos circenses. Gracias a su experiencia, Laura ha desarrollado un alto sentido de autoprotección y de reconocimiento de sus propios límites. Su capacidad para asimilar y aplicar los conceptos técnicos del circo en su práctica de la técnica de creación de personaje fue igualmente destacable.

En el proceso de creación del *Ensamble A.I.R.*, Laura demostró liderazgo, habilidades para el trabajo en equipo, adaptabilidad, creatividad y una actitud proactiva. Su presencia fue determinante en el proceso creativo y en el resultado escénico, aportando desde la actuación, la acrobacia, la danza urbana y las habilidades circenses. Esta integración de saberes contribuyó significativamente a elevar el nivel del espectáculo. Su persistencia y compromiso en la práctica la convierten en una intérprete dedicada y confiable, con una capacidad de aprendizaje ágil y una notable habilidad para asimilar retroalimentación técnica y artística. Su ética de trabajo fue ejemplar, siempre preparada y dispuesta a trabajar con rigor. En escena, Laura proyecta una energía potente y posee una habilidad destacada para construir y habitar el espacio escénico. Además, ha demostrado sólidas competencias como actriz y clown.

Fuera del ámbito universitario, Laura mantiene una presencia activa en el entorno profesional, participando en diversos colectivos artísticos de la ciudad. Su interés por la danza urbana, la actuación y el trabajo comunitario le ha permitido involucrarse en propuestas colaborativas de impacto social y artístico, lo cual enriquece significativamente su formación como creadora y artista escénica.

Por todo lo anterior, considero que Laura Valentina Hernández García es una artista integral, comprometida, con capacidad de liderazgo, y con aptitudes para trabajar tanto de manera autónoma como colectiva en procesos de creación, ejecución y gestión de proyectos artísticos. Sus cualidades humanas y profesionales serán un aporte valioso para cualquier entorno en el que decida continuar su desarrollo.

Atentamente,



Leonardo Giron Torres
Docente Catedra – Pontificia Universidad Javeriana