



CÓMO SOY HOUSE. COMPARTIR Y CONECTAR

Laura Valentina Hernández García y Aryana Casas.

Artes Eséncias 2024

Profesor: Jhonny Muñoz.

Vanguardias y Teatralidades.

Pontificia Universidad Javeriana.

Resumen

En la siguiente investigación realizada por Aryana Casas y Laura Hernández, Presentamos un viaje a lo largo del nacimiento del House. Tanto House music como en el House dance, y el cómo este estilo va creando y/o formando una cultura. Llegándolo a interiorizar en nosotras mismas. Hacemos una búsqueda constante por cómo se vive el House aquí en Bogotá, y sobre todo conocernos a partir de esta cultura, cómo se corporeiza desde un entorno colombiano y como entra en juego nuestras raíces, la ancestralidad de nuestras familias, o nuestro origen para conectar con el mismo.

Pregunta

Surge la necesidad de trabajar sobre el House (un estilo del Street dance o danza Urbana) y cómo se ha articulado en el contexto espacio temporal y sociocultural de Bogotá, tratándolo de incorporar en un país latinoamericano, con orígenes distintos al de Estados Unidos, llegando así a esta pregunta: ¿Cómo desde nuestro lugar podemos explorar el House buscando una articulación de este con nuestra identidad y cultura?

Índice

1. Historia House music.
2. Historia del House dance.
3. Cultura House
4. Cómo llegó el House a Bogotá
5. Cómo es la cultura del House en Bogotá
6. Interiorización del House (como nos conecta)
7. El House como vanguardia
8. Bibliografía y Referentes.

Temas por tocar: Historia House music y House dance, cultura House EEUU Y Bogotá (COLOMBIA), y como esto nos conecta.

Palabras Clave:

Cultura House, identidad, Bogotá, danza.

Bibliografía y Referentes:

Hot stuff, Jose Q Faces, Faiska y experiencia.

1.HISTORIA DEL HOUSE MUSIC:

Antes de hablar de House, hay que hablar sobre la música, en este caso el *Disco*, el cual es el antecesor para la escena House, desde aquí, se empieza a generar gran parte de la cultura e historia del estilo. El disco más que solo un género de música fue el pionero de casi todos los géneros de música actualmente, adicionalmente permitió el desarrollo de algunos de los derechos humanos para las personas Afro, Queers y Latinoamericanos.

Todo comenzó en 1970, en un bar gay llamado Stonewall. Una noche, la policía irrumpió en el lugar, exigiendo documentos de identidad y realizando requisas arbitrarias. Muchas personas se negaron a someterse a estos abusos, lo que provocó una reacción violenta por parte de los oficiales, quienes comenzaron a golpear y maltratar a quienes se encontraban allí. Este acto de represión desató una rebelión que duró dos días, en la que miembros de la comunidad queer y afrodescendiente alzaron su voz y su cuerpo contra la injusticia. Aquella resistencia marcó un antes y un después, logrando derribar leyes discriminatorias, como la que prohibía bailar con personas del mismo sexo, entre otras. (*Hot Stuff*, 2010)

Gracias a la revuelta de Stonewall, se abrieron nuevas puertas para las comunidades marginadas. Comenzaron a surgir más bares y espacios seguros donde la comunidad queer podía encontrarse, bailar y vivir con libertad. Fue en estos lugares donde la música disco comenzó a ganar fuerza, impulsada por figuras icónicas de la comunidad negra como Isaac Hayes, quien fusionaba el soul con sonidos envolventes en temas como *Walk On By*, *The Love I Lost* y *Get Up*.

En los clubes, los DJs empezaron a preferir las canciones largas, que les permitían construir atmósferas envolventes, empujando a los cuerpos hacia la pista. La música disco trascendía lo sonoro; era una experiencia corporal, casi mística. Como escribe Alice Echols: “*Este efecto se logró a través de niveles de mega decibeles y un énfasis decidido del sistema de sonido en los bajos resonantes de la música, tan palpitantes que se sentía como si el ritmo se hubiera instalado dentro de ti*” (Echols, 2010).

Uno de los bares más emblemáticos de Nueva York fue *The Loft*, creado por David Mancuso, quien transformó su propio apartamento en un templo del ritmo. Las fiestas eran exclusivas, solo se accedía por invitación, y entre los asistentes se encontraban bailarines, productores, músicos, latinos y amigos cercanos. Allí reinaban el hedonismo, el placer, las drogas y la libertad.

El disco se convirtió así en un movimiento más amplio, que abrazaba la expresividad sexual, el feminismo, la desindustrialización, el globalismo y la justicia racial.

El género alcanzó su punto más alto con artistas como Donna Summer —con éxitos como *Hot Stuff* y *Bad Girls*— y Manu Dibango con *Soul Makossa*. El auge del disco también dio lugar a la apertura del club más legendario de 1977: *Studio 54*. Este espacio, dedicado exclusivamente a la música disco, se popularizó gracias a la promotora Carmen D’Alessio, quien atrajo a un desfile interminable de celebridades como Mick Jagger, Michael Jackson, Madonna, John Travolta, Andy Warhol y muchos más.

Studio 54 era también conocida como “la disco caliente”, no solo por su música, sino por su atmósfera cargada de deseo, drogas y desenfreno. Incluso se construyó un balcón con piso de goma, para facilitar la limpieza de los fluidos humanos tras las fiestas. (*Hot Stuff*, 2010)

Después de una época de amor, libertad y comunión en los clubes, llegó el declive de la música disco en 1979. Una canción marcó simbólicamente ese final: *Disco Duck* de Rick Dees. Con un sonido burlesco, exagerado y superficial, ridiculizaba los elementos característicos del disco. Poco después, surgió una figura central en la cruzada contra este movimiento: Steve Dahl, un locutor que encarnó el odio al disco con una actitud racista, homofóbica y xenófoba.

Uno de sus actos más notorios fue la infame *Disco Demolition Night*, donde, en medio de un partido de béisbol, se incendiaron contenedores llenos de vinilos. El fuego, más que destruir discos, representaba el intento de sofocar una revolución cultural hecha de ritmos, piel, sudor y diversidad.

Pese a todo, algunas figuras lograron mantener vivo el espíritu disco: Michael Jackson, ABBA y Donna Summer, quien incluso abrió camino hacia nuevas sonoridades con *I Feel Love*, una pieza que incorporaba elementos electrónicos y prefiguraba el futuro del dance. El fin del disco también se vio acelerado por razones económicas: sus producciones eran costosas, y al decrecer la demanda, el mercado colapsó. Esta crisis impulsó la búsqueda de nuevas herramientas —más accesibles y electrónicas— que marcarían el nacimiento de una nueva era: el House.

El House surgió a finales de los años 70 y comienzos de los 80. Nació en Nueva York pero fue en Chicago donde se consolidó comercialmente. La danza tuvo sus raíces más fuertes en Nueva York, mientras que el sonido evolucionó en los clubes de Chicago. El nombre *House* proviene del legendario club *The Warehouse*, donde Frankie Knuckles, DJ pionero, tejía atmósferas únicas. Su música era tan codiciada que los asistentes copiaban cintas para revivir esas emociones en casa. Con el tiempo, en las tiendas de discos, apareció una sección llamada "House Music", abreviando el nombre del club, y así nació el término.

Figuras como Frankie Knuckles, Larry Levan (*Paradise Garage*) y Ron Hardy (*The Music Box*) definieron el sonido del House. Canciones como *Your Love* de Knuckles marcaron el inicio de un nuevo lenguaje musical.

El House heredó el alma del disco y del funk, pero se nutrió también de la electrónica, la música afrodescendiente, la salsa y los ritmos latinos. El DJ se convirtió en el chamán de la pista, hilando emociones, texturas y pulsos. En sus mezclas, se tejen ciclos musicales: *microciclos* de 16 tiempos y *macrociclos* de 32, dando estructura al viaje sensorial. El tempo del House suele oscilar entre los 100 y 120 BPM, mientras que el disco-house, más pausado, se mueve alrededor de los 80 BPM.

El House ha crecido en ramas diversas, creando un bosque sonoro de subgéneros que reflejan la multiplicidad de experiencias y culturas que lo alimentan. Entre ellos están:

Soul House, Psyhouse, Vocal House, Acid House, Deep House, Funky House, Diva House, Hard House, Piano House, Hardbag, Hard Dance, Tropical House, Scouse House, Garage House, Italo House, Tribal House, Latin House, Disco House, Dream House, Ambient House, French House, Ghetto House, New Beat, Swing House, Jump House, Electro Swing, Balearic Beat, Tech House, Outsider House, Moombahton, EBM, Microhouse, Big Room House, Hardstyle, Dutch House, Fidget House, Glitch House, Witch House, Euro House, Merengue House, Bassline House, Future House, Future Bounce, Melbourne Bounce, Dark House, Filtered House, Complexro, Progressive House.

Cada una de estas vertientes representa un latido, una historia, un rincón del mundo expresado en ritmo. El House no solo sobrevivió al final del disco, lo trascendió, lo re imaginó y lo hizo eterno.

2. HISTORIA DEL HOUSE DANCE:

En el House Dance se ha visto como una revolución y evolución que se ha dado en el mismo cambio social, cultura y etnológico desde los 80's hasta la actualidad. En donde se reunían en discotecas y clubes a disfrutar de la música, a bailar y sentirse libres. Las personas que asistían a estas fiestas pertenecían a grupos como: Afroamericanos, Latino americanos y personas de la comunidad LGBTIQ+. Es así como el House tuvo ciertas épocas claves para la construcción del estilo.

Disco/House: Donde empezó el estilo, en primer lugar, eran fiestas donde cada persona mostraba su esencia única, disfrutando de toda la energía formada en estos encuentros que no tenían un lugar determinado. (Mas adelante, se le denominaría el término 'clubing' a la sensación o a esta cualidad de movimiento en específico que busca corporalmente esta percepción de ir de fiesta, gozar, mostrarse como realmente es cada uno y cómo a través del baile se llegan a intercambiar energías por medio de estos eventos.)

House/House: Es aquí donde se empieza a dar paso a la creación del feeling del House, se comienzan a establecer algunos steps, construyendo sus nombres y creando un vocabulario para solidificar cada vez más el estilo, buscando la perduración de este a medida que avanzara el tiempo, y es en este momento donde coge fuerza la influencia de muchos pioneros de la época.

Dance Fusion NYC: Pioneros del House Dance

Dance Fusion NYC es un colectivo de danza fundado en 1997 en Nueva York, reconocido por su papel esencial en el desarrollo y difusión del house dance a nivel mundial. Sus integrantes, provenientes de diversas trayectorias dentro del hip-hop, el breakdance y la danza club, han contribuido de manera significativa a consolidar la identidad del house como expresión artística, espiritual y comunitaria.

Miembros destacados:

- **Caleaf “Big Leaf” Sellers:** Co-fundador de Dance Fusion, originario de Brooklyn, es una de las figuras más influyentes del house dance desde finales de los años 80. También formó parte del influyente grupo *Moptop Unit*. Ha enseñado en espacios prestigiosos como Broadway Dance Center y Peridance Center en Nueva York (Peridance, s.f.).
- **Tony “Sekou” Williams:** Co-fundador del colectivo y leyenda de la danza house, es conocido por su profunda conexión espiritual con el movimiento y su estilo único. Ha sido formador de generaciones de bailarines en todo el mundo (Instagram, 2023).
- **Marjory Smarth:** Considerada una de las pioneras del house dance, fue reconocida por su maestría, elegancia y su inmensa aportación al movimiento desde una perspectiva feminista y comunitaria. Su legado continúa inspirando a bailarines en todo el mundo.
- **Shannon “Which Way” Mabra:** Destacado por su estilo distintivo, su enfoque técnico y musicalidad refinada, ha contribuido a la evolución del vocabulario del house dance.
- **Shannon Selby:** Miembro activo del grupo, ha participado en talleres, competencias y eventos internacionales, promoviendo la cultura del house dance como forma de vida.
- **Tony McGregor:** Bailarín versátil con una amplia trayectoria en proyectos que fusionan hip-hop, house y música urbana.
- **Hiroyuki Suzuki:** Originario de Japón, ha llevado la influencia de Dance Fusion a Asia, reforzando el carácter global del movimiento.
- **Shan S.:** Comenzó como b-boy en 1984, fue parte del grupo *World Soul* antes de unirse a Dance Fusion. Además de bailarín, es DJ y productor musical, contribuyendo a la expansión sonora del house desde su rol creativo (PMT House of Dance, s.f.).

Estos artistas han trabajado con figuras como Michael Jackson, Jay-Z, Diana Ross, Mariah Carey y Madonna, y han participado en videos musicales, giras y documentales. También han sido docentes en escuelas internacionales, jueces de competencias y embajadores culturales del House dance.

El legado de *Dance Fusion NYC* sigue vivo no solo en las pistas de baile, sino en el corazón de una comunidad que entiende la danza como resistencia, celebración y libertad.

Hip Hop/ House: En esta época el Hip Hop y el House empezaron a entrelazar lazos, se empiezan a tejer ambas culturas, que en el camino se iban entendiendo poco a poco, volviéndose hermanas donde se iban aportando mutuamente. Gracias a esto es lo que conocemos hoy en día como: Las batallas, eventos, cyphers, etc.

3. CULTURA DEL HOUSE:

La cultura House nace del amor por el club, por la música, por el movimiento y por el encuentro. Es mucho más que un estilo de danza: es una forma de vivir, una filosofía de libertad que se gestó en los Estados Unidos como respuesta a la exclusión y la violencia que muchas comunidades sufrían. Su principio fundamental es claro y poderoso: **NO al odio**.

Desde sus inicios, el House generó espacios seguros donde no había lugar para la segregación, la discriminación, la estigmatización o la persecución. Espacios donde las energías agresivas quedaban fuera, y lo que reinaba era la aceptación, el goce y la conexión auténtica. Paz y amor no eran solo palabras, sino una práctica constante.

Esta cultura emergió desde lo underground, desde lo no comercial. Se alimentó del electro, del rave, de los márgenes donde nace la resistencia. Desde allí, ha ido evolucionando sin perder su esencia: compartir, moverse, encontrarse en comunidad.

Mientras **Frankie Knuckles**, uno de los grandes padres del House, daba forma al sonido y la atmósfera de esta cultura con sus sesiones icónicas, **JJ Smart** se encargaba de sistematizar el vocabulario físico: ella fue pionera en academizar los pasos, en nombrar y transmitir el House dance con estructura, sin quitarle alma.

Los pasos del House no surgen de la nada: muchos tienen raíces en danzas afrodescendientes y de la diáspora, como el jazz, el tap, la samba, el ballet, la capoeira e incluso artes marciales como el kung-fu. Es una danza de mixtura y memoria corporal.

House es compartir. Por eso existen prácticas como el *picnic de pasos*, donde todos enseñan y todos aprenden. Hoy contamos con más de **60 steps** reconocidos dentro del House dance, cada uno con múltiples variaciones, reflejando la riqueza de una cultura viva, en constante expansión.

4. COMO LLEGA EL HOUSE A BOGOTÁ:

Según investigaciones recientes, como la de José QFaces, aún persiste una gran confusión sobre qué es realmente el House dance y cómo entenderlo desde su raíz. Esta falta de claridad ha hecho que estructurarlo como disciplina y cultura en Colombia haya sido un proceso

complejo y lento. En sus inicios, cuando el House llegó al país, fue erróneamente catalogado como música techno, y la escasa información disponible era fragmentaria y, muchas veces, tergiversada. Como movimiento investigativo, el estudio del House en Colombia lleva apenas unos quince años de desarrollo.

En Bogotá, el House hizo su entrada principalmente a través de las fiestas y los clubes nocturnos. Uno de los primeros espacios que intentó replicar la experiencia neoyorquina fue un club llamado *Studio 54*, que buscaba emular la atmósfera del mítico club del mismo nombre en Nueva York. Allí se mezclaban sonidos disco y House traídos desde Estados Unidos. Sin embargo, el panorama musical colombiano, profundamente marcado por géneros como la salsa, el merengue y el vallenato, hizo que el House tardara en consolidarse como un ritmo de baile popular.

De esta confluencia nace un fenómeno local: **la Tandra**. Surgida entre 1985 y 1988, la Tandra fue una respuesta espontánea del cuerpo bogotano al estímulo sonoro del House. Ante la ausencia de un “groove” definido, se recurrió al *footwork* (trabajo de pies) con una adaptación creativa de pasos provenientes de la salsa, modificados para ajustarse al tempo y al pulso del House. Cabe resaltar que el nombre “Tandra” proviene del disco homónimo que sonaba con frecuencia en las fiestas de Bogotá en esa época.

A diferencia del House que se bailaba en Estados Unidos, caracterizado por su fluidez, sensación ondulante y conexión interna, en Colombia el estilo adoptó una cualidad de movimiento distinta: un lenguaje corporal más *estacato*, rígido y tónico. Esta cualidad se vio influenciada por las tradiciones folclóricas del país, donde muchas danzas se desarrollan a partir de tensiones fuertes del cuerpo más que de la soltura.

Esta diferencia cultural motivó un interés creciente por investigar el House desde el movimiento, su estética, su estructura musical y su sentido, permitiendo así generar una identidad propia en torno a esta danza. Así, el House en Colombia se reconstruye desde el cruce entre lo foráneo y lo local, entre lo aprendido y lo sentido, como un lenguaje híbrido en constante evolución.

5. CULTURA DE HOUSE EN BOGOTÁ:

La investigación nace de la profunda necesidad de conocer el origen del estilo House: explorar su raíz para poder empatizar con ella, sentirla en el cuerpo y vivir la danza desde su esencia. Entender el House implica formular preguntas esenciales: ¿Cómo está conformada su música? ¿Cómo se crea la House music? ¿Dónde nace? ¿Qué luchas sociales la marcaron? ¿Cómo podemos sentir empatía por medio de este lenguaje sonoro y corporal? ¿Cómo ha evolucionado? ¿Cómo la experimentamos hoy, sin haber vivido aquella era del groove y la fiesta en Estados Unidos? ¿Cuántos espacios tenemos realmente en el país para experimentar el House? ¿Cuál es la urgencia de entender esta música en nuestro contexto?

La necesidad de vivir y experimentar el House, no solo en Bogotá sino en todo el país, se conecta con las mismas luchas sociales que marcaron su nacimiento en Nueva York durante

los años 80: el rechazo a la segregación racial, el clasismo y la discriminación. En nuestro propio contexto, la urgencia es similar: escapar de espacios opresivos para construir otros nuevos, donde podamos compartir sin etiquetas, sin exclusión, donde simplemente podamos *ser*. Donde la comunidad LGTBIQ+, las personas afrodescendientes, las etnias, migrantes y cualquier persona que ha sido marginada encuentre un refugio. Tal como señala Cuesta (2024), es una necesidad de ser personas y compartir sin importar las diferencias.

Esta necesidad también surge por la escasez de espacios que permitan estas experiencias en la ciudad. Actualmente, en Bogotá, hay pocos lugares dedicados a la danza o al movimiento House; predominan los raves de música techno y muy pocos sitios donde realmente se escuche House music. Otro desafío cultural es que, por tradición en clubs y discotecas, las personas van más a conversar o consumir bebidas de forma pasiva que a bailar o expresarse a través del movimiento, cuando la verdadera razón de ser de estos espacios, desde nuestra perspectiva, es compartir danza. Este contraste genera juicios y rechazo hacia quienes se animan a bailar, una actitud que va en contra del espíritu del House.

Generaciones han moldeado estos espacios hacia otros enfoques distintos al de bailar y entregarse al estímulo sonoro, particularmente al House. Surgen egos y rivalidades que solo generan energía negativa, contraria a lo que la cultura House busca: paz, unión y libertad a través del baile.

Por eso, para nosotras, comprender la cultura House implica entender:

1. Sus orígenes culturales.
2. La necesidad de creación del estilo en su contexto original.
3. Su significado y adaptación en el país, desde la necesidad social.
4. La importancia de generar conocimiento, estudiarlo y compartirlo.

6. INTERIORIZACIÓN DEL HOUSE: (CÓMO NOS CONECTA)

La necesidad de investigar y comprender el origen del estilo House nace de un deseo profundo por conectar con su esencia más pura, para sentir y vivir la danza no solo como un movimiento físico, sino como una experiencia integral que une música, historia y comunidad. Comprender el House implica plantearse preguntas fundamentales: ¿Cómo está estructurada su música? ¿Cuál es la raíz de la creación del House? ¿Cuál fue su origen social y cultural? ¿Qué luchas y resistencias moldearon su identidad? ¿Cómo se logra empatizar y sentir a través de este lenguaje sonoro y corporal? ¿Cómo evoluciona y se adapta, sobre todo en contextos tan distintos al de su cuna, como el nuestro? ¿Cuáles son los espacios donde hoy podemos honrar y experimentar el House en el país? ¿Por qué es vital entender esta música desde nuestra realidad?

El House no es solo un género musical o un estilo de baile; es un acto de amor, de resistencia y de libertad. Surgió en los años 80 en Nueva York como respuesta a la segregación, la discriminación racial y social que oprimía a muchas comunidades. En nuestro país, esa misma urgencia resuena fuerte: construir espacios donde nadie sea excluido por su identidad,

su raza, su orientación o su origen. Espacios donde se pueda *ser*, compartir y celebrar sin miedo ni juicio. Como dice Cuesta (2024), el House es la necesidad de "ser personas y compartir sin importar las diferencias."

Pero el House va mucho más allá. Es un pulso vital que late en cada pie que pisa la pista, en cada corazón que siente el bajo vibrar en el pecho. Es la invitación constante a la comunidad para sanar a través del movimiento, a romper cadenas internas y sociales, a conectar con el placer y la autenticidad. Es un refugio donde el ego se disuelve y solo queda la energía colectiva, el gozo compartido, la libertad radical.

Sin embargo, en nuestra ciudad y en muchas partes del país, el House enfrenta un desafío: la falta de espacios verdaderos donde esta cultura pueda florecer. En muchas discotecas, la danza ha sido relegada a un acto pasivo, donde se consume más la bebida que la experiencia. La esencia del House, que es la entrega al ritmo y a la conexión con otros a través del baile, se ve opacada por actitudes de juicio y exclusión. Esto genera una paradoja dolorosa, pues el House nace precisamente para derribar esas barreras.

Para quienes amamos el House, entender su cultura es abrazar:

1. Sus orígenes culturales, llenos de lucha y esperanza.
2. La urgencia social que dio vida a este estilo en su contexto inicial.
3. La adaptación y resistencia del House en nuestro país, desde nuestra propia identidad.
4. La responsabilidad de generar conocimiento, difundirlo y compartirlo con respeto y pasión.

El House no es solo música ni solo danza: es un ritual de amor colectivo, una expresión de libertad radical, un llamado a la unidad en la diversidad. Es el latido que nos invita a ser auténticos, a bailar sin miedo y a celebrar la vida en cada paso.

7. EL HOUSE COMO VANGUARDIA:

Podemos entender el House como un gesto de vanguardia nacido desde la lucha política y cultural contra la segregación, una realidad que ha impactado no solo a Estados Unidos, sino también a Colombia y otros países alrededor del mundo. El House, por su esencia estética, no se puede encasillar en una forma única o rígida de bailar; no existe un "tipo de House" definido, pues el House está en constante exploración y transformación, guiado por el sentir y la intención de compartir una experiencia auténtica. El House rompe con estéticas preestablecidas y desafía las normas convencionales sobre cómo debe bailarse, manteniéndose como un género innovador y vivo hasta hoy.

(House is a feeling). El House dance surge de múltiples influencias y técnicas, resultado de la fusión y la creación colectiva de personas que reinventaron movimientos existentes para dar vida a un estilo nuevo y único. Más que una técnica rígida, el House es una sensación que nace de situaciones, espacios y momentos en constante evolución. Sin embargo, en Colombia aún queda un vasto campo por explorar e investigar sobre esta hermosa

manifestación artística, reconociendo su origen y, sobre todo, entendiendo nuestras propias necesidades y contextos con el House.

El House no es solo un estilo de música o danza; es una expresión cultural profunda que nace de la resistencia, la libertad y la búsqueda de espacios seguros donde el respeto, la inclusión y la autenticidad prevalecen. Desde sus orígenes en la lucha contra la segregación y la discriminación en Estados Unidos, hasta su evolución y adaptación en contextos como el de Colombia, el House se mantiene como un movimiento en constante transformación que invita a sentir, compartir y construir comunidad. Es una invitación a romper con las etiquetas rígidas y a abrazar la diversidad de influencias que nutren esta cultura viva, en la que cada paso, cada ritmo y cada experiencia se convierten en un acto de conexión y resistencia. Comprender el House es también reconocer la importancia de crear y proteger espacios donde la danza y la música sirvan como vehículos de libertad, amor y expresión sin juicios ni exclusiones.

'La cultura House es música, es sociedad, es movimiento, es unión, es baile, es compartir, es fluir, es liberar, es soltar, es un lenguaje y a su vez una forma de ser, hablar, pensar, actuar, es algo innato de quienes crecen con ella' (Bolívar, 2024)

Bibliografía:

- Echols, A. (2010). *Hot Stuff: Disco and the Remaking of American Culture*. W. W. Norton & Company.
- Cuesta, J. (2024, 6 mayo). Cultura House en Bogotá. *José Q Faces*. Entrevista Sobre la Cultura House En Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Bolívar, N. (2024, 6 mayo). Cultura House en Bogotá. *Faiska*. Entrevista Sobre la Cultura House En Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Peridance Center. (s.f.). *Caleaf Sellers – Faculty*. Recuperado de: <https://www.peridance.com/faculty/caleaf-sellers>
- Instagram. (2023). *Dance Fusion NYC - Sekou*. Recuperado de: <https://www.instagram.com/reel/DJ4XArgxX2S>
- PMT House of Dance. (s.f.). *Shan S*. Recuperado de: <https://www.pmthouseofdance.com/shan-s>
- and8.dance. (s.f.). *Dance Fusion NYC Crew*. Recuperado de: <https://and8.dance/en/group/dance.fusion.nyc>
- STEEZY.co. (s.f.). *What is House Dance?* Recuperado de: <https://www.steezy.co/posts/what-is-house-dance>